

Les croqueurs de livres 2019 2020

Quelques éléments relatifs aux albums...

Liste pour Grande Section, CP

- **En voiture !**
Guilherme KARSTEN
Seuil jeunesse



Présentation par l'éditeur :

C'est l'histoire d'un surfeur poilu qui voulait rejoindre la mer en voiture.

Sur sa route, une ribambelle d'auto-stoppeurs, pouces en l'air, aux aguets, pressés de monter à bord.

Il y a, dans l'ordre : un plongeur en route pour son mariage, un super héros à la retraite, un alligator lassé des marais, un voleur en cavale, une policière à ses trousseaux, et même le petit chaperon rouge...

Tiendront-ils tous dans voiture ?

Une fable décalée où se rencontrent les grandes figures de la littérature enfantine et où l'on rit à chaque page.

Les illustrations...

Elles occupent les doubles pages. La route est le fil conducteur des illustrations successives. Le décor en arrière-plan change. Il est constitué de maisons qui prennent des formes originales, de jardins et végétaux tels que les palmiers, les fleurs.

Les personnages sont très stylisés.

Les illustrations fourmillent de détails humoristiques.

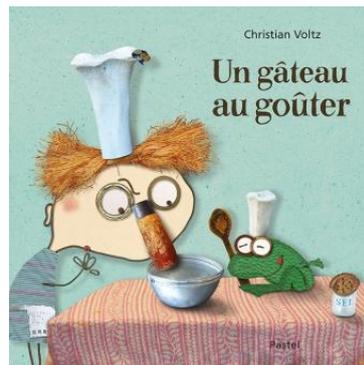
Les techniques utilisées ne sont pas clairement identifiables mais elles évoquent les effets de certains procédés d'impression ou de papiers découpés, voire de pochoir. Les couleurs dominantes sont le rouge, bleu, jaune ainsi que le vert, le brun, noir et blanc. Elles sont disposées en aplat .

Des éléments dessinés sont ajoutés sur les aplats ; le résultat évoque le crayon de couleur.

- **Un gâteau au goûter**

Christian VOLTZ

L'école des loisirs Pastel



Présentation par l'éditeur :

Monsieur Anatole a invité mademoiselle Blanche au goûter mais il ne parvient pas à faire sa recette. « C'est pourtant très simple ! dit le cochon qui vient l'aider : pour un gâteau qui épate, mets-y quelques patates ! » Le lapin ajoute : « Pour ne pas faire de la crotte, ajoute deux, trois carottes. » Et chacun d'apporter tour à tour son ingrédient fétiche. Avec un résultat pour le moins surprenant!

Les illustrations...

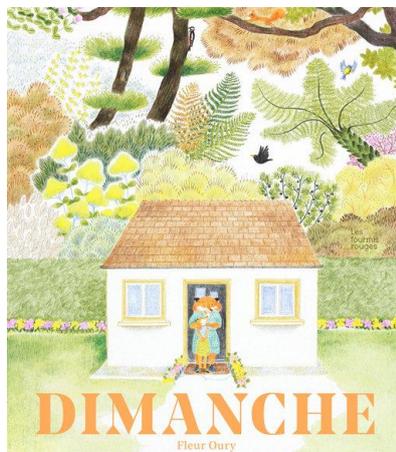
Les illustrations de Christian Voltz sont faites de bric et de broc, de fil de fer, de boutons et de boulons. Il réalise des assemblages de différents matériaux ou objets et des mises en scène qu'il photographie sur un fond bleu ciel ou orange ou encore vert à rayures, etc.

Pour les personnages, humains ou animaux, il découpe des formes dans des papiers, des textiles auxquelles il ajoute des fils de fer (bras, visage, oreilles, etc.) , des éléments métalliques (rondelle pour les yeux de Mr Anatole), de la ficelle (cheveux de Mr Anatole),etc. La place de la pupille dans les yeux précise l'expression des personnages.

Les cadrages des personnages varient : en pied, à mi-corps, etc.

Il y a beaucoup d'onomatopées. Certains graphismes suggèrent le mouvement (boucles, doubles traits) : ce sont les traits ou lignes de mouvement, traits de vitesse comme en BD.

- **Dimanche**
Fleur OURY
Editions Les fourmis rouges



Présentation par l'éditeur :

Clémentine est une petite renarde qui accompagne ses parents chez sa grand-mère. Le repas s'éternisant, elle en profite pour aller jouer dans le jardin et découvre un trou dans la haie. Curieuse, elle s'engouffre à travers les ronces et finit par tomber nez à nez avec un petit humain. S'en suit une série de jeux dans la forêt pour les deux enfants, avant le retour de la petite renarde auprès des siens. Désormais Clémentine partage avec sa Mamie un secret. À la fois touchant et poétique l'album de Fleur Oury est une ode à la nature et à l'enfance. La rencontre inattendue avec un petit homme dans une forêt luxuriante fait écho à la proximité qui se crée entre Clémentine et sa grand-mère. Un livre subtil qui se joue des codes de la littérature jeunesse pour rapprocher ceux qui sont éloignés.

Les illustrations...

Qu'il s'agisse de scènes d'intérieur ou d'extérieur les illustrations sont d'une grande richesse et fourmillent de détails. Pour l'extérieur Fleur Oury représente une grande variété de végétaux et d'animaux qui ne sont pas toujours visibles à la première lecture. Fleur Oury a fait des études de biologie et la nature garde une place de choix dans son univers.

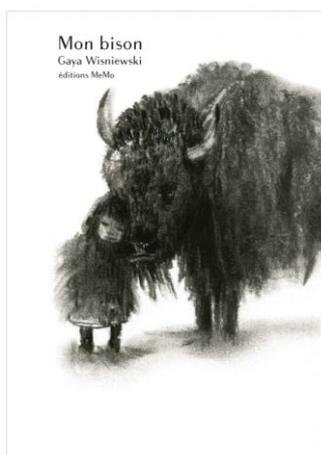
Les renards ont un aspect anthropomorphe. Les « visages » et leurs expressions sont traités avec une grande finesse.

Les couleurs sont acidulées, pastels. Le pelage des renards est à la limite du fluorescent. Fleur Oury utilise le crayon de couleur à merveille. De nombreux éléments graphiques (traits de différentes natures, points) rehaussent les zones colorées.

- **Mon bison**

Gaya WISNIEWSKI

MeMo



Présentation par l'éditeur :

« La première fois que je l'ai vu, c'était le printemps. J'étais dans les herbes hautes, je ne voyais pas grand chose du haut de mes quatre ans. »

Une petite fille et un bison s'appivoisent. Un matin de printemps, le bison doit rejoindre ses pairs, mais il promet à l'enfant de venir la retrouver chaque hiver. Et chaque hiver, les voilà à discuter près du feu, à se raconter des aventures, à ne rien dire. L'amitié grandit, la tendresse s'installe, les années passent et le bison et la femme ne se voient pas vieillir, et pourtant, chacun arrive peu à peu au terme de son existence.

Le premier livre tout à fait exceptionnel d'une nouvelle auteure.

Vidéo de présentation :

http://www.editions-memo.fr/wp-content/uploads/2018/09/mon_bison2.mp4?_=1

Les illustrations...

« Il y a du fusain, je l'emploie de manières différentes, j'étale et je dessine les lumières avec la gomme, je redéfinit les contours avec la pointe du fusain, j'effleure juste le papier avec la tranche du fusain... pour finir, je rehausse les blancs avec un « posca » blanc.

Et pour ce qui est de la couleur, c'est de l'aquarelle » dit Gaya Wisniewski.

<https://lamareauxmots.com/blog/les-invite%C2%B7e%C2%B7s-du-mercredi-gaya-wisniewski-regis-lejonc-et-julia-wauters/>

Gaya Wisniewski exploite également la couleur écri du papier en tant que fond.

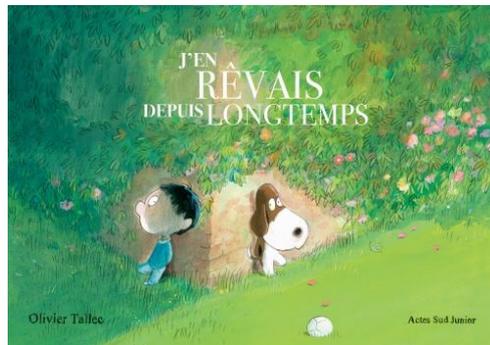
Les contours restent flous, il n'y a pas de ligne de contour nette.

Les couleurs autres que le noir et l'écri sont restreintes : bleu, brun, rouge rosé. La dernière page à dominante bleu présente des effets d'aquarelle qui fuse.

- **J'en rêvais depuis longtemps**

Olivier TALLEC

Actes Sud Junior



Présentation par l'éditeur :

Un petit garçon a eu un chien comme cadeau à Noël.

Mais... contre toute attente, on se rend compte que c'est l'animal qui nous raconte sa vie avec son petit maître, et pas le contraire ! Bon, ce petit garçon n'aime pas les croquettes, refuse de dormir dans sa niche, prend un peu trop de place sur le canapé et disparaît tous les jours, un cartable sur le dos... Mais le chien va sagement s'habituer à toutes ces petites manies bizarres, par amour pour son meilleur ami.

Un contrepied narratif pour raconter avec humour et tendresse la relation entre un enfant et son animal de compagnie.

Dans l'atelier d'OlivierTallec :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=250&v=1SkULSpYRmk

Les illustrations...

Olivier Tallec dessine (le dessin, le crayonné est apparent) et met en couleur avec une peinture relativement fluide, des poscas. La gamme colorée est très étendue en fonction des lieux représentés.

L'auteur-illustrateur accorde une grande importance aux expressions et aux attitudes des personnages dans ces albums. C'est le cas ici pour le chien et le petit garçon.

« Je crois que l'illustration est avant tout un travail d'observation. Pour dessiner une attitude de personnage, il faut l'avoir observée, ou l'avoir vécue. Il suffit d'observer des enfants pour comprendre le pouvoir comique d'une attitude, d'une expression, d'un geste» dit Olivier Tallec